

SIPARIO INCANTATO

Stagione 2026/2027

my
forward. even though
n to take, I know that if
will eventually end up
ation, and one that I
it's okay to make
em. It reminds
just an



CONTATTI

Per **informazioni** e **chiarimenti**

scrivere a

siparioincantato@teatrosanteodoro.it

DAI 5 ANNI

19 OTTOBRE
2026

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

ECO DI FONDO

TESTO E REGIA GIACOMO FERRAÙ E GIULIA VIANA
CON ILARIA LONGO

Che magia sarebbe crescere con delle fate? A voi piacerebbe? Fauna, Flora e Serenella, le tre fate de *La bella addormentata*, si trovano improvvisamente a essere madrine e a dover crescere la piccola principessa, senza alcun manuale su come affrontare la sua crescita. Tre madrine («non madri, ma un diminutivo» reclama indispettita Flora), ognuna con il suo spiccato carattere, alle prese con una bambina molto sveglia (mai addormentata, per l'appunto) che richiede tutta l'attenzione, la pazienza e la cura del mondo umano. Un'unica e formidabile attrice darà corpo e voce ai tentativi, spesso goffi, ma in fondo tenerissimi, delle tre fate alle prese con la magia più difficile del mondo, per scoprire che genitori non si nasce ma si diventa!

PROPOSTA EXTRA RASSEGNA

Per questo spettacolo non sarà possibile richiedere il trasporto bus.

DAI 3 ANNI

ABCD' EMOZIONI

DISPARI TEATRO

DI E CON ISACCO BASILOTTA E AICHATOU CHERIF

REGIA E MOVIMENTI MARIACHIARA RAVIOLA

MUSICHE ISACCO BASILOTTA

SCENOGRAFIE MAURIZIO AGOSTINETTO

Dall'incontro tra i due protagonisti nascono gioia, curiosità, paura, rabbia, tristezza, solitudine, tenerezza: sfumature di diverse intensità per dare valore ad ogni emozione, in risonanza con il giovane pubblico.

Non esistono emozioni buone o emozioni cattive, ognuno di noi le sperimenta tutte nel corso della vita; l'importante è accoglierle, riconoscerle e lasciarle fluire, imparando ad esprimerle e aprendosi alle nuove che arriveranno.

Un gioco e un intreccio di colori, suoni e movimenti generano magia, relazione, scambio e trasformazione.



SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE

DAI 4 ANNI

IL LUPO E LA CAPRA (IN UNA NOTTE DI TEMPORALE)

TEATRO DEL CERCCHIO/ PARMA

PROGETTO E REGIA MARIO MASCITELLI

CON MARIO AROLDI E MARIO MASCITELLI

Tratto da un racconto di Yuiki Kimura, lo spettacolo narra la storia di un lupo e una capra che, rifugiandosi al buio durante un temporale, diventano amici senza sapere di essere specie diverse. Superando i pregiudizi, i due si promettono di incontrarsi alla luce del sole.

Attraverso i sentimenti e le reazioni dei protagonisti, lo spettacolo esplora un'ampia gamma di emozioni, insegnando al giovane pubblico che non esistono emozioni buone o cattive, ma che vanno tutte accolte ed espresse. Colori, suoni e movimenti creano un'atmosfera magica che invita a riflettere sull'importanza dell'amicizia e dell'uguaglianza.



TRAILER

DAI 4 ANNI

PICCOLO GESTO

ECCENTRICI DADARÒ

DI DADDE VISCONTI

CON UMBERTO BANTI, SIMONE LOMBARDELLI, DADDE VISCONTI

Protagonista è un pupazzo, Osvaldo, che di mestiere fa il disegnatore e che lavora instancabilmente alle storie che il suo Capo gli ordina di creare. Ogni giorno deve illustrare la stessa trama che ostinatamente deve finire violentemente con il medesimo finale: una sberla, che secondo il suo datore di lavoro, come è consuetudine nel circo, porterebbe lo spettatore al riso. E così piano piano cresce in lui il desiderio di proporre nuovi finali, di rompere lo schema, di dare spazio alla fantasia e alla sorpresa vera, perché un sorriso può anche nascere da una storia che finisce con un atto di gentilezza. Osvaldo così farà scoprire ai bambini e alle bambine che esistono finali che non hanno bisogno di rumore: finali che arrivano piano, portando con sé un sorriso di speranza e gentile. Un piccolo gesto può cambiare una storia intera: basta il coraggio di provarci, con la delicatezza di chi lascia entrare un filo di luce, invitando ciascuno di noi a scegliere, ogni giorno, il proprio piccolo gesto che rassicura, che illumina, che fa respirare la meraviglia.



DAI 5 ANNI

NARDO GHEPARDO ALLE ZOOLIMPIADI

TEATRO INVITO

DI LUCA RADAELLI

CON GABRIELE VOLLARO E RICCARDO GIORDANO

Il regno animale si prepara alle Zoolimpiadi. Nardo il ghepardo era considerato il più veloce della Savana ma qualcuno aveva instillato dei dubbi. E poi, chi si credeva di essere? Poteva anche pensare di somigliare a un leopardo, con quella pelle maculata, ma un occhio attento capiva che non ci aveva niente a che fare: i felini non lo consideravano alla loro altezza.

Il suo amico Ugo il gufo, però, saprà formare una squadra imbattibile nella corsa: insieme a Nardo ci saranno Santuzzo lo struzzo, Esaù lo gnu e Cecco lo stambecco. Ora non resta che allenarsi per la gara!

Un testo originale, corredato da canzoni inedite, ambientato nel mondo animale, ma chiaramente riferito alle relazioni tra gli umani. Il tema dello spettacolo è la capacità di superare le differenze: l'importante è collaborare, insieme si possono fare grandi cose.

Ognuno è diverso
dall'altro ma è proprio
l'unione delle differenze
a fare la forza:
la diversità non è
un ostacolo,
è una ricchezza.



DAI 5 ANNI

LA BATTAGLIA DI EMMA

COMPAGNIA MATTIOLI

CON MONICA MATTIOLI

La battaglia di Emma è un piccolo viaggio, poetico e divertente, nel mondo del conflitto a uso di piccole donne e piccoli uomini perché siano protagonisti nel futuro di stupefacenti mondi di pace.

Emma, una cuoca provetta, impastatrice votata a render benessere ai palati e non solo, si ribella fermamente, a ciò che per lei è contro natura, a ciò che non ha senso nell' esistenza degli uomini, a ciò che di più codardo non c'è: la guerra.

Si ribella al re che la propugna con la superficialità dei potenti. Si rifiuta di cucinare cibo ai soldati che stanno per partire nuovamente. Il tavolo della cucina dov'essa lavora, diventa strumento di evocazione della memoria, palcoscenico della narrazione della sua storia, che rianima la vicenda di due popoli: complice anche la Maga Tubazza che non ama la pace, così i Giallotti e i Verdolini che inizialmente vivono in accordo sono indotti a distruggersi reciprocamente.



SCHEDA DIDATTICA

TRAILER

DAI 5 ANNI

ROSALUNA E I LUPI

PROGETTO G.G.

CON CONSUELO GHIRETTI, FRANCESCA GRISENTI / ELENA GAFFURI

LUCI DONATELLO GALLONI

PRODUZIONE ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

Liberamente tratto da "Rosa Luna e i lupi" di Magali Le Huche.

In un tempo senza luna, il mare era piatto, non c'erano onde né maree, gli uomini lavoravano tutto il giorno, e la sera non facevano mai le serenate d'amore.

E i lupi? I lupi erano.... erano.... erano...." Questa storia è accaduta nel Paese dei Noncontenti, in un tempo in cui la luna non esisteva ancora. La notte era sempre buia, e gli abitanti non erano mai contenti... Nel Paese dei Noncontenti sono tanti e anche di più. Lì tutto fila liscio, perché ci sono regole chiare, e un Sindaco che le fa rispettare. Ma un giorno accade qualcosa di strano, che rompe tutto quello che sembrava calmo e perfetto. Un giorno Rosaluna, inizia a fare qualcosa che nessuno aveva mai fatto. Qualcosa di proibito: inizia a cantare! E se tutti iniziassero a farlo? Uno spettacolo di teatro di figura di grande meraviglia.

SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE

TRAILER



DAI 5 ANNI

CON LA TESTA TRA LE NUVOLE

FRATELLI CAPRONI

DI ALESSANDRO LAROCCA E ANDREA RUBERTI

Lo spettacolo narra di due personaggi comici, Antonio De Colli e Gino Elica, legati dalla fantasia e dal sogno di volare. Conoscono a memoria la vita e l'impresa di molti piloti, fanno volteggiare piccoli aerei nell'aria, imitando i rumori dei motori e le voci delle torri di controllo, simulano battaglie aeree e giocano con allegria e divertimento. L'immaginazione permetterà loro di diventare piloti, esplorare il cielo, atterrare sulle bianche nubi e inventare favolosi paesaggi.

L'amicizia fra i due, il contrasto fra i caratteri e le diverse personalità colorano la storia di mille sfumature, in un gioco clownesco sostenuto da concretezza e visionarietà, da poesia e ironia, in bilico fra sogno e realtà, in cui le due figure condividono il desiderio di fantasticare.

SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE

TRAILER

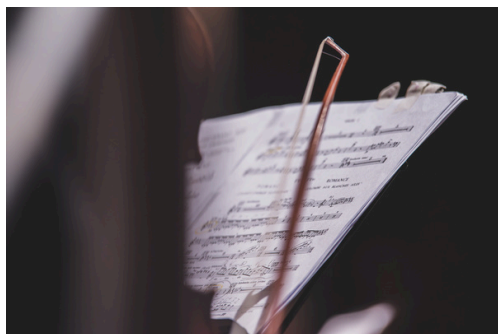


Infanzia e primaria

LA BELLA ADDORMENTATA OGNI SOGNO... UNA FIABA DI MUSICA

ORCHESTRA SINFONICA DEL LARIO

L'Orchestra Sinfonica del Lario propone quest'anno un nuovo spettacolo musicale dedicato ai bambini, perché anche i più piccoli possano avvicinarsi con piacere al mondo della musica classica, vedendo e ascoltando dal vivo gli strumenti. Che cosa sogna Aurora, nel suo sonno che dura cento anni? Sogna fiabe, e le sogna in musica. La Bella addormentata nel bosco diventa il contenitore di altre fiabe, ricomposte partendo dalla bellissima suite di Ravel ispirata ai «Racconti di mamma oca» di Charles Perrault. Aurora sogna sogni che la fanno crescere: è la Bella che si innamora di una Bestia, ma è anche "Laideronnette", una racchietta che deve imparare ad accettarsi, è Pollicino che riesce a ingannare l'orco... E quando si sveglierà, Aurora si troverà in un giardino incantato, pronta ad affrontare la vita.



DAI 6 ANNI

CHARLIE

TEATRO CITTÀ MURATA

SCRITTO E DIRETTO DA STEFANO ANDREOLI

CON MARCO CONTINANZA

PRODUZIONE ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

Carlo, il protagonista della storia, è un bambino che non parla quasi mai. Riesce a farlo solo con il suo amico Simon, un pesce rosso che tiene nella sua cameretta. Questo profondo disagio lo porta a cercare un'alternativa all'uso della parola. Scopre così il mondo dei clown e successivamente il cinema muto, rimanendo folgorato da figure come Buster Keaton, Stanlio e Ollio e, soprattutto, Charlot, che decide di emulare in tutto e per tutto affidando la comunicazione ai gesti e al corpo. Tuttavia, grazie all'incontro con una persona speciale, Carlo riesce a ritrovare se stesso, a sbloccare il proprio potenziale e a superare il suo blocco, scoprendo finalmente la via della parola. Lo spettacolo affronta così le difficoltà comunicative nell'età evolutiva, mostrando come con il giusto aiuto sia possibile superarle.



DAI 6 AI 10 ANNI

LA STORIA DI NICOLA CHE NON VOLEVA ANDARE A SCUOLA

ROBERTO ANGLISANI

CON ROBERTO ANGLISANI E FRANCESCO BERTOLINI ALLA CHITARRA

Cresciuto con la costante sensazione di non fare mai abbastanza a causa delle alte aspettative paterne, l'autore si è ispirato a una fiaba tradizionale (presente nelle raccolte di Calvino, Afanasjev e dei Grimm) per scrivere La storia di Nicola.

Il testo, arricchito da musiche originali per chitarra eseguite dal vivo e dal coinvolgimento attivo del giovane pubblico, è diventato uno spettacolo teatrale vivace e avventuroso.

L'opera è dedicata a tutti i bambini e le bambine che si sentono svalutati dagli adulti, con l'obiettivo di aiutarli a superare le sfiducie e a credere nel proprio potenziale nascosto.



DAI 6 AGLI 11 ANNI

MIO NONNO VOLA GLI AQUILONI

ANFITEATRO

TESTO E REGIA GIUSEPPE DI BELLO

CON ENRICO DE MEO

Cosa può accadere durante una chiacchierata tra due bambini, Teo e Milo, dove il primo racconta meraviglie su suo nonno mentre l'altro, con una punta d'invidia, dice che anche lui ne desidererebbe uno ma che purtroppo non ce l'ha? E così, accade che un giorno Teo accompagna Milo a Villa Fiorita, un posto dove di nonni ce ne sono un sacco, dove il bambino, finalmente, incontra un vecchietto di nome Orazio, con il quale nasce subito un bellissimo rapporto di amicizia, che inonda di bellezza il palco. Lo spettacolo, divertente e poetico, si muove con delicatezza nell'ambito del confronto generazionale; racconta un legame speciale pieno di affetto e fantasia e invita a riflettere sul valore della vita, degli affetti e sull'importanza del dono più prezioso in assoluto che abbiamo noi essere umani: il tempo.



DAI 7 ANNI

LA FAVOLA DI PETER

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO E SILVIOMBRE

CON SILVIO GIOIA

REGIA E DRAMMATURGIA GIUSEPPE SEMERARO

Peter ha una gemella: l'ombra. Sono "venuti alla luce" assieme. Sono cresciuti assieme. Hanno giocato assieme. Peter muoveva l'ombra e l'ombra aveva sempre idee meravigliose da offrirgli. Poi Peter cresce, fa le cose che fanno i grandi, non ha più tempo di giocare. L'ombra resta sempre lì, dietro di lui, in attesa di essere guardata di nuovo. Finché un giorno si separano e...

In scena, un attore e la sua ombra, che giocano e interagiscono creando numerosi personaggi e mondi immaginari. Un linguaggio visivo onirico, poetico e ironico che parla a tutte le età con il linguaggio magico delle ombre.

SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE

TRAILER



DAGLI 11 ANNI

LA BUTEGA ASMR ARTE E POESIA SOTTO IL BANCHETTO.

INSTALLAZIONE DI DAVIDE DA FIDEL

Una performance che porta sul palco artigianato teatrale e spezzoni di Commedia dell'Arte, in una modalità innovativa.

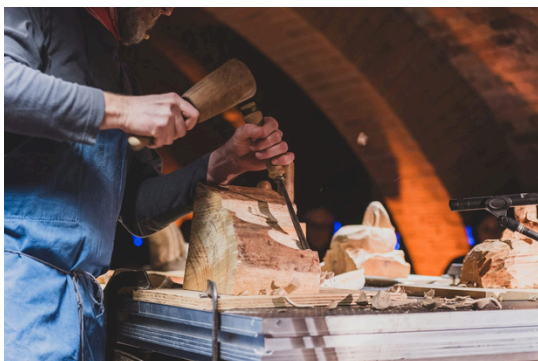
Gli studenti verranno immersi in un linguaggio da loro conosciuto, quello dell'ASMR, in cui i dettagli della tradizione artigianale della scultura in creta, legno e cuoio, verranno amplificati in cuffia e macro video.

La Butega ASMR è un'installazione iper-realistica, in cui i dettagli di antichi gesti artigianali sono accompagnati da spiegazioni e motti di saggezza da bottega, presi dall'esperienza di Davide da Fidel, attore e scultore, nipote di artigiani brianzoli.

Al lavoro manuale si affiancano degli spezzoni di Commedia dell'Arte, introdotti e recitati, in cui le maschere appena costruite prendono vita nel linguaggio del teatro.

Ogni spettatore sarà dotato di cuffie a tre canali, in cui ascoltare: la spiegazione di Davide da Fidel, i suoni del lavoro, musica di sottofondo.

In video verrà proiettata la macro della performance e contenuti di Commedia dell'Arte.



DAGLI 11 ANNI

FOOLS FOR SHAKESPEARE

EQUIVOCHI

DI E CON BEATRICE MARZORATI E DAVIDE SCACCIANOCCE

Nel regno di Danimarca non solo il principe Amleto è tormentato dai dubbi. In particolare per Becchino, in arte Beck, la condizione dell'esistenza pare insostenibile, costretto dal Grande Bardo a scavar fosse per l'eternità. Lui, che voleva fare il pagliaccio, destinato a una tragedia! Sconsolato attende il consueto arrivo di Amleto, ma all'improvviso irrompe in scena qualcuno di inaspettato. Chi sarà questa dramatis personae? È Puck, il folletto della commedia Sogno di una Notte di Mezza Estate: cercando il fiore magico per il padrone Oberon, ha sconfinato dalla propria opera ed assiste per caso alla tragica morte di Ofelia. Proprio a causa di questo evento sconvolgente il dubbio coglie anche Puck, fatalmente attratto dal fascino del dramma. Discutendo sul valore delle proprie opere, orgogliosi di essere fools ma insoddisfatti delle rispettive collocazioni, ai due sorge una domanda: tra le opere di Shakespeare sono meglio le commedie o le tragedie? Che fare quindi? Una gara! Nel più puro stile shakespeariano viene proposta una sfida, un duello all'ultima battuta, in cui brani di entrambi i generi verranno messi a confronto e saranno gli spettatori a stabilire il vincitore.

SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE



DAGLI 11 ANNI

ODISSEA. ERRARE È UMANO

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

DI VALERIA CAVALLI

CON GIULIA MARCHESI E MARCO VITIELLO

REGIA E DISEGNO LUCI CLAUDIO INTROPIDO

COLLABORAZIONE DIDATTICA PROF.SSA SIMONETTA MUZIO

Odissea, errare è umano accompagna il giovane pubblico ad accostarsi all'archetipo del Mito di Ulisse che diventa qua romanzo di formazione in cui la parola "errare" ha un doppio significato: quello del vagare cercando la propria strada e quello della possibilità di sbagliare.

Come sempre il nostro percorso artistico si discosta dalla filologia per avvicinarsi invece a un'interpretazione più contemporanea che, come succede in tutti i grandi classici, è già presente nell'opera stessa.

KIT DIDATTICO

SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE



DAGLI 11 ANNI

CONTINUA A CAMMINARE

TEATRO DEL BURATTO

TESTO GABRIELE CLIMA, RENATA COLUCCINI

REGIA RENATA COLUCCINI

CON SIMONA GAMBARO, STEFANO PANZERI

E' la storia di due ragazzi in cammino in una Siria devastata dalla guerra. Fatma cammina nel deserto sotto un cielo stellato verso un campo militare. Salim cammina con suo padre verso una linea d'orizzonte e come talismano ha un libro appartenuto al fratello. Salim ha tredici anni, è coraggioso e testardo, e aveva un fratello che diceva che solo i libri possono fermare i kalashnikov Anche Fatma ha tredici anni e i con suoi occhi cerca la bellezza in ogni luogo e soprattutto nel sorriso del fratello... E' la storia di due ragazzi costretti a crescere in fretta, ma senza perdere uno sguardo di stupore e di incanto per la vita. La storia ripercorre il viaggio dei due protagonisti, che culminerà nell'incontro delle loro strade. Continua a camminare è un invito al coraggio, all'andare avanti oltre le difficoltà verso un orizzonte diverso per ciascuno di noi, ma pur sempre da raggiungere.

SCHEDA
DISPONIBILE



NOTE INFORMATIVE

1. Invia la preadesione

Entro venerdì 18/09/2026, compila il modulo di preadesione indicando lo spettacolo di interesse, il numero indicativo dei partecipanti ed eventuali necessità organizzative, come il trasporto in autobus.

2. Ricevi la conferma

Il teatro valuterà le richieste pervenute e comunicherà alla scuola la conferma di partecipazione, insieme alla data e all'orario della replica assegnata.

3. Formalizza l'adesione

Dopo aver ricevuto la conferma, compila la scheda di adesione definitiva indicando il numero effettivo dei partecipanti e inviala entro mercoledì 18/11/2026.

4. Pagamento a cura della scuola

Se necessaria, la segreteria dovrà inviare i dati per la Fattura Elettronica.

NOTE INFORMATIVE

REGOLAMENTO

1. PRENOTAZIONI

- Ciascun plesso dovrà inviare una sola scheda di adesione per ogni spettacolo, che sia comprensiva delle adesioni di tutte le classi.
- Il numero dei partecipanti confermati dovrà essere quello definitivo. La conferma è impegnativa ed equivale all'acquisto dei biglietti, pertanto essa obbliga la scuola a corrisponderne la somma per intero.
- Per motivi organizzativi e di contenimento dei costi si invita a orientare dove possibile le scelte, in modo da poter garantire un numero congruo e omogeneo di adesioni.
- Il teatro si riserva di proporre successivi ulteriori accorpamenti/cambi.

2. BIGLIETTO

- Le scuole canturine potranno scegliere tra due diverse formule:
SOLO TEATRO a €8 a biglietto, TEATRO + BUS a €10 a biglietto
(solo per plessi lontani dal Teatro San Teodoro).
- Per le scuole ubicate al di fuori del Comune di Cantù la tariffa è di €10 a biglietto (esclusi i costi di trasporto, che saranno in carico direttamente ai plessi. Anche l'organizzazione degli spostamenti sarà organizzata dai singoli plessi).
- Non sono previste riduzioni.
- I docenti accompagnatori hanno diritto alla gratuità.
- Il costo del biglietto è comprensivo di IVA.

3. PAGAMENTO

- La compilazione del modulo di prenotazione impegna la scuola al pagamento dell'intera cifra dovuta 20 giorni prima dell'evento.
- In caso di necessità di fattura elettronica, tutti i dati necessari alla sua emissione dovranno pervenire 40 giorni prima dell'evento tramite mail all'indirizzo siparioincantato@teatrosanteodoro.it
- Il pagamento dovrà avvenire tramite bonifico bancario.

4. DISDETTE

Dopo la conferma della prenotazione da parte del Teatro, è prevista una tolleranza del 10% di assenze rispetto al numero totale degli studenti comunicato, se segnalate con almeno 45 giorni di anticipo rispetto alla data dello spettacolo. I biglietti relativi a ulteriori disdette dovranno essere saldati. Non sono previsti rimborsi per gli studenti assenti il giorno dello spettacolo (es. per malattia o altri motivi)

MODULO DI PRENOTAZIONE

Si chiede gentilmente di inviare un modulo per ogni spettacolo via mail a:
siparioincantato@teatrosanteodoro.it

Istituto Comprensivo.....
Plesso scolastico.....
Indirizzo email.....
Denominazione sociale.....
Codice fiscale/P.IVA.....
Sede legale.....
Indirizzo sede plesso.....
Codice SDI/PEC.....
Codice CIG (per le pubbliche amministrazioni)
Dirigente Scolastico.....

CONTATTI DOCENTI DI RIFERIMENTO PER OGNI CLASSE PARTECIPANTE

(cognome, nome, indirizzo email)

.....
.....
.....
.....

SPETTACOLO

n° *studenti delle scuole di Cantù, al costo unitario di €8*
n° *studenti delle scuole di Cantù con trasporto bus, al costo unitario di €9*
n° *studenti di scuole di altri comuni, al costo unitario di €10*
n° *docenti, ingresso omaggio*

Mi impegno a versare la somma complessiva di €

Segnalazione di particolari necessità logistiche

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dovrà avvenire tramite bonifico bancario a:

MONDOVISIONE SOC. COOP. SOC. ONLUS

IT65S0843051063000000121453

BCC Cantù - Filiale Pianella

Indicando nella causale nome della scuola e spettacolo

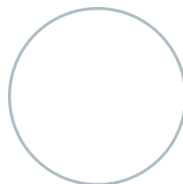
☐ **Fattura elettronica** (barrare se necessaria)

Si precisa che non verranno restituite le quote degli alunni assenti.

Data...../...../.....

Firma del docente

Firma dirigente scolastico



Timbro dell'Istituto Scolastico

CONTATTI

Per **informazioni** e **chiarimenti**

scrivere a

siparioincantato@teatrosanteodoro.it