

teatro
comunale
san
teodoro

LE MATTINE DEL TEATRO

Stagione 2025/2026

...my
forward. ...enough
n to take, I know that if
I will eventually end up
ation, and one that I
it's okay to make
em. It reminds
just an



MondoVisione
SOC. COOP. SOC. ONLUS



Città di Cantù



SAN
TEODORO
TEATRO COMUNALE

MATINÉE

DI COSA SI TRATTA?

Mattinate a Teatro dedicate alle classi degli **Istituti Scolastici Secondari di II grado**. Una rosa di spettacoli scelti ad hoc o selezionati dalla stagione serale di prosa appositamente per il pubblico delle scuole.

FINALITÀ

Le porte del Teatro San Teodoro si aprono perché, sempre più, le ragazze e i ragazzi possano avere l'opportunità di avvicinarsi al Teatro come **forma d'arte, di cultura e di crescita personale**.

LA STAGIONE TEATRO

Buona parte degli spettacoli presenti in questo catalogo sono selezionati dalla **Stagione Teatro** serale del Teatro Comunale San Teodoro di Cantù. In alternativa alla matinée è possibile assistere a tutti gli spettacoli della stagione a **tariffa agevolata**, prenotando come gruppo classe/scuola.

STAGIONE 2025/2026

- IL CONTRABBANDIERE DI LIBRI
- MONNA LISA MON AMOUR
- ARTURO
- IL VIAGGIO
- LA BUTEGA
- THE BARNARD LOOP
- LOTTAVANO COSÌ COME SI GIOCA
- PAROLE PERDUTE NEL TEMPO

27 NOVEMBRE
2025

IL CONTRABBANDIERE DI LIBRI

SENTIERO DEI SOGNI | LIBRERIA DEL RAGIONIER BIANCHI

CON ALBERTO BARBI E SARAH PAOLETTI

MUSICHE DAL VIVO: UMBERTO POLI

La passione di Luigi Dottesio, comasco di umili origini, per la causa Risorgimentale lo porta a contrabbandare, attraverso le montagne che dividono il Canton Ticino e il lago di Como, libri proibiti dal Regime Austriaco. I libri, stampati dalla Tipografia Elvetica di Capolago vengono distribuiti da una rete di librai militanti.

Filo rosso della vicenda è la modernissima e contrastata storia d'amore con Giuseppina Perlasca Bonizzoni, donna dell'alta borghesia cittadina, più grande di lui, sposata e madre di sei figli, fervente patriota. Nel tentativo di sposarla, Dottesio verrà arrestato, torturato e, nonostante la caparbia volontà di Giuseppina di salvarlo, giustiziato nel 1851 a Venezia.

Le loro lettere d'addio e la lenta agonia di Luigi raccontano due amori incorruttibili: quello che provavano l'uno per l'altra e quello per il sogno che era in quel momento l'Italia.

Tratto dall'omonimo libro di Pietro Berra (2022)

11 FEBBRAIO
2026

MONNA LISA MON AMOUR QUANDO HO RUBATO LA GIOCONDA

DI E CON SIMONE SEVERGNINI

Parigi, 1911. Vincenzo Peruggia ruba la Gioconda dal Museo del Louvre. Una storia d'amore tra un operaio e Monna Lisa. Un giallo che rimarrà irrisolto per due anni. Una beffa che permetterà alla Star Gioconda di fare la sua prima e unica tournée italiana. Ma anche la storia di un intramontabile campanilismo, che solca un millennio di rivalità con gli storici vicini di casa transalpini e che sembra essere uno dei tratti tipici dell'italianità e anche dell'essere francesi.



SCHEDA DIDATTICA
DISPONIBILE

23 FEBBRAIO
2026

ARTURO

NARDINOCCHI/MATCOVICH

DI E CON LAURA NARDI OCCHI E NICCOLÒ MATCOVICH

Il progetto nasce dall'incontro di due registi/autori che condividono lo stesso dolore: la perdita dei propri padri. Da qui l'esigenza di mettersi in scena lavorando su due differenti piani: quello dei padri che si raccontano in prima persona e quello in cui emerge il punto di vista dei figli.

Sul palco si costruisce un puzzle della memoria, composto di dodici pezzi – corrispondenti ad altrettante scene – i cui titoli saranno scritti dagli spettatori prima dello spettacolo, per poi essere mischiati e disposti nello spazio in maniera casuale.

Ciò permette al lavoro di avere una struttura mutevole, non replicabile e dalle "infinite" combinazioni, proprio come l'andamento della memoria.

L'intento è di trattare la morte, spesso vista come un tabù, con la voglia non di compatirsi o cercare conforto, bensì trasformando il dolore in atto creativo.



27 FEBBRAIO
2026

IL VIAGGIO

DOVECOMEQUANDO

DI PAOLO BIGNAMI

Due donne di epoche e origini diverse s'incontrano in stazione. Silvia, donna meridionale del dopoguerra, deve andare "dall'altra parte", in cerca di lavoro; Petra – dopo esserci stata, dall'altra parte – sta tornando al suo paese. Unite dalla comune condizione di chi è costretto ad abbandonare la propria terra, dall'eterna attesa del treno della vita, ma anche dalle speranze e dall'istintivo desiderio di chiamare "casa" il posto dove – seppur per poco tempo – ci si trova bene. Sono, però, divise dal germe della diffidenza, mentre la stazione comincia ad affollarsi e la massa dei partenti a premere.

Due storie individuali che gradualmente si intrecciano in un delicato equilibrio, diventando universali nel raccontare della ricerca estrema di una vita migliore, di cosa tale ricerca comporta, di come il viaggio stesso cambi chi lo ha intrapreso.

Il viaggio da compiere è soprattutto interiore: è quello che porterà a identificarsi nell'altro, riconoscendo in esso e nella massa altri esseri umani, corpi caldi e pulsanti, pieni di speranze e paure simili alle proprie.



13 MARZO
2026

LA BUTEGA SAGGEZZA ARTIGIANALE IN STILE ASMR

DI E CON DAVIDE DA FIDEL

Una performance che porta sul palco l'artigianato teatrale: una novità assoluta, per vivere da vicino "la puesia del lavurà".

Sotto al banchetto, tra dialetto e tecnologia, il pubblico verrà trasportato tra gli strumenti, i materiali e qualche segreto del mestiere.

La "puesia del lavurà" diventa ASMR: suoni e dettagli, la sinfonia della bottega, che prima poteva essere apprezzata solo dagli artigiani, ora può essere ascoltata e vissuta, spiata, da tutti.

I gesti di questa manualità secolare saranno ingranditi in una proiezione, per apprezzarne i dettagli.

E così anche i suoni. In un teatro silenzioso, il pubblico indosserà cuffie a più canali per scegliere cosa sentire: il rumore del lavoro o la voce di Davide da Fidel, che racconterà miti e segreti della bottega.

La Butega, così bene e così da vicino, non si era mai vista né sentita.



THE BARNARD LOOP

27 MARZO
2026

DISPENSABARZOTTI

DI ALESSANDRO VENTRELLA E ROCCO MANFREDI

CON JACOPO MARIA BIANCHINI E ROCCO MANFREDI

*Una moka che versa caffè senza esaurirsi mai,
Il vaso di una pianta che prende vita e ci consola,
un letto nel quale appaiono continuamente gli oggetti più
disparati...*

Tableaux in movimento e senza parole: lo spettacolo è il ritratto intimo di Barnard, perennemente indeciso, stralunato e maldestro che non perde occasione per rivelarci tutta la sua fragilità. Lo spettacolo è un omaggio al mistero, all'imprevedibile, al destabilizzante e al surreale.

La notte che Barnard si trova ad affrontare è continuamente costellata di accadimenti surreali a cui non riusciamo a dare risposta. Non possiamo essere sicuri che

sia un sogno come non potremmo giurare il contrario. Che si tratti di sonno o di veglia, Barnard si trova a fare i conti con la propria realtà interiore cercando un equilibrio apparente nell'incoerenza delle sue emozioni, dei suoi desideri e pensieri.



LOTTAVANO COSÌ COME SI GIOCA

TEATRO INVITO

DI E CON LUCA RADAELLI

17 APRILE
2026

"Non so chi abbia coniato l'espressione 'anni di piombo'. Fatto sta che questa etichetta si è appiccicata addosso alla mia adolescenza. Fino quasi a farmi sentire in colpa di essere cresciuto proprio in quegli anni e di avere riso e amato e gioito in quegli anni, anni di morti ammazzati. Perché quel piombo richiama le pallottole. Ma il piombo è anche il grigio plumbeo della nebbia, che in quegli anni copriva Milano e che ora è sparita. E il piombo è anche il materiale che si usava nelle rotative per i giornali, la vera scenografia di un periodo in cui si leggeva e si discuteva moltissimo.

Io però preferisco pensare a un altro utilizzo del piombo: quello che ne fanno i pescatori. Il sughero è importante ma anche il piombo è essenziale: solo combinando leggerezza e peso si ottiene una pesca efficace. Solo con il peso del piombo si va al di sotto della superficie, dove sta la realtà nascosta".

Un racconto che si svolge in una cittadina di provincia negli anni '70. La ricostruzione di vicende contraddittorie, a volte epiche, a volte tragiche. Un gruppo di ragazzini che "lottavano così come si gioca", con l'illusione di poter cambiare il mondo. Uno spettacolo di narrazione per fare luce su un periodo dipinto quasi sempre a tinte fosche, dedicato a una generazione che, forse, non ha perso del tutto.



PAROLE PERDUTE NEL TEMPO

16 DICEMBRE 2025
E
24 FEBBRAIO 2026

APNEA CEREBRALE

Uno spettacolo promosso da:

**Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenza
della ASST Lariana, Circolo Arci Trebisonda e Teatro
Comunale San Teodoro.**

Uno spettacolo sul tradimento di un'idea e di molte speranze. Le parole di speranza sono quelle di un gruppo di partigiani condannati a morte, che risuonano con forza, ma inascoltate.

L'idea è quella di un effettivo cambiamento della vita civile dopo gli orrori della guerra. Intanto qui, in un'attualità segnata dal tradimento di quella idea e di quelle speranze, una famiglia si ritrova per una cena di Natale e si imbatte nelle conseguenze di questo tradimento. Nell'evolversi della vicenda, ciascuno dei personaggi andrà ad incarnare uno di quegli articoli costituzionali regolarmente e quotidianamente disattesi. I conflitti e le disillusioni personali si addenseranno, come ombre, su di un presente che crede di aver superato il passato ma che lo ha solo dimenticato.

La compagnia **Apnea Cerebrale** nasce del 2017. Ne fanno attualmente parte circa 25 persone tra: pazienti, operatori e tirocinanti dei Servizi di Psichiatria del territorio e privati cittadini.



NOTE INFORMATIVE

- Verranno organizzati solo gli spettacoli che riceveranno un numero sufficiente di adesioni.
- Il costo del biglietto è di €12 a studente.
- Non sono previste riduzioni.
- I docenti accompagnatori hanno diritto alla gratuità.
- Il pagamento delle quote di partecipazione dovrà essere effettuato tramite bonifico con almeno 20gg di anticipo rispetto alla data dello spettacolo, in un'unica soluzione per ogni Istituto Scolastico.
- Alcuni degli spettacoli presenti in questo catalogo sono inseriti anche nella stagione serale di prosa. Per gruppi classe è possibile partecipare a tariffe agevolate.

CONTATTI

Per **informazioni e chiarimenti**

scrivere a

siparioincantato@teatrosanteodoro.it