


## CANTÜ, VIA <br> CORBETTA 7

11 TeatroSan Teodoro, frutto della collaborazione trail Comune di Cantù e Coop. Mondovisione ONLUS, vuole sviluppare e mantenere in aperto dialogo due anime apparentemente lontane: un approccio al teatro che valorizzi l'innegabile fascino di "un evento sociale dalla tradizione e dal sapore antichi" e una decisa apertura ad altre forme d'arte, ai linguaggi della contemporaneità e alle esigenze recepibili da tutto il contesto territoriale diriferimento.
Non una struttura chiusa nell'autoreferenzialità, bensì una risorsa aperta e rigenerata, non solo fisicamente, ma anche nella sua qualità di motore culturale per la Città.


INSEGNANTIEATTRICI DEL TEATROSAN TEODORO

ARIANNA, LETIZIA, MARTA EPIA QUATTROATTRICIE FORMATRICICON ESPERIENZA PLURIDECENNALE NEL TEATRO RAGAZZI, PROVENIENTIDAREALTÀ DIFFERENTIDOVE HANNO COSTRUITOLE LOROPROFESSIONALITÀ: DAMS DI BOLOGNA, TEATROCITTÀMU_ RATA, QUELLIDI GROCK, FATA MORGANA, TEATRO SOCIALE DI COMO, ETC.

TEATROE DIDATTICA

IL TEATRO È LALA SINTESIELINTERAZIONE PERFETTA TRA SCOLASTICO ED
EXTRASCOLASTICO, TRA CURRICOLARITÀ ED EXTRACURRICOLARITÀ, TRA AULAE LABORATORIO.
È UNO STRUMENTO PEDAGOGICO
TRASVERSALE, IN GRADO DIINCIDERE PROFONDAMENTE SULLA CRESCITA DELLA PERSONA NELLA SUA INTEREZZA COGNITIVA EDEMOTIVA.

- FONTE:MIUR


## TST_LAB <br> 2022 <br> 2023 <br> 苂 <br> TST A SCUOLA: Scuola Primaria



PERSONAGGIIN G10CO

TUTTIIN SCENA


REDAZIONE PICCOLI
GIORNALISTI

CIRCO DEI PICCOLI


## PERSONAGGI

IN GIOCO


LABORATORIOLUDICO-CREATIVO

## DI COSA SI TRATTA?

DOPO AVERE ASSISTITO ALLA MESSA IN SCENA DELLO SPETTACOLO BORIS* *UNA PRODUZIONE TEATROSAN TEODOROF, I BAMBINICOADIUVATIDALLE ATTRICI POTRANNO CIMENTARSIIN GIOCHI TEATRALI.

UN PERCORSO LUDICO CHELI ACCOMPAGNERÀ
NELL'INTERPRETAZIONEDIUN PERSONAGGIO.

## FINALITÀ

ATTRAVERSO L'ASSUNZIONE DIUN RUOLOI BAMBINIIMPARERANNO A CONOSCEREEARICONOSCERELELORO EMOZIONICONDIVIDENDOLECONIL GRUPPO DI COMPAGNI.
ESPERIENZA FONDAMENTALEPER COSTRUIRE UN' INDIVIDUALITÀ CAPACE DI CONFRONTARSI CON GLIALTRI.

## TUTTIIN SCENA!

## DI COSA SI TRATTA?

SULLA BASE DI UN TESTO SUGGERITO DALLE INSEGNANTI DEL TEATROSAN TEODORO, I RAGAZZIPARTECIPERANNO AD UN LABORATORIO ALLINTERNO DELLA SCUOLA VOLTO ALLA SUA MESSA IN SCENA.

## FINALITÀ

L'ESPERIENZA TEATRALERIVOLTA AI PARTECIPANTIHA COME OBIETTIVO PRIMARIO QUELLO DI SVOLGERE UNA FUNZIONE EDUCATIVA. LA RELAZIONE CONL'ALTRO, LA CONOSCENZA DELLA PROPRIA CAPACITÀ ESPRESSIVA, CORPOREA EVOCALE, LO SVILUPPO DELLA FANTASIA E DELLA CREATIVITÀ, SONO SOLO ALCUNI DEGLI ASPETTIEDUCATIVILEGATI ALL'ATTIVITÀ TEATRALE.

L'APPROCCIO ALL'ESPERIENZA TEATRALE SARÀ GESTITA CON UNA FORTE COMPONENTE

LUDICA, IN MODO DA ACCOMPAGNAREI PARTECIPANTIVERSO UN'ESPERIENZA IMPEGNATIVA, MA CHE ALLO STESSO TEMPO REGALI LORO DIVERTIMENTO ED ENTUSIASMO.

## DURATAELUOGO

MINIMO DI 7 INCONTRIIN CLASSE PER CIASCUNA CLASSE COINVOLTA + 2 PROVE GENERALI NELLO SPAZIO DELL'ALLESTIMENTO TEATRALE. PER UN MINIMO DI 2 CLASSI
FINO AL COINVOLGIMENTO DI TUTTELECLASSI DELLA SCUOLA

## REDAZIONE PICCOLI

 GIORNALISTILABORATORIO CREATIVO PERLECLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE

DI COSA SI TRATTA?

SU SCELTA DELLA SCUOLA, I BAMBINIEIRAGAZZI AVRANNO DUE OPPORTUNITÀ DILAVORO DIFFERENTI.

1. LA VISIONE IN CLASSE DI FRAMMENTI VIDEO DI OPEREDI TEATRORAGAZZI, COMMENTATA DALLE COORDINATRICIDEL CORSO.
2. LO SPETTACOLO BRAVO FEDERICO!* *UNA PRODUZIONE TEATROSAN TEODORO*.

## FINALITÀ

NEL PRIMO CASO IL LAVORO HA COME OBIETTIVOLA CREAZIONE DI UN VOCABOLARIO TEATRALE. NEL SECONDO CASO SI APPRODERÀ ALLA STESURA DI UNA VERA E PROPRIA RECENSIONE DELLO SPETTACOLO VISTO.
PUNTUALMENTE SOLLECITATIIBAMBINIIMPARANO A STRUTTURARELA PROPRIA CAPACITÀ CRI-TICA DI ANALISI DI CIÒ CHE VEDONO QUANDO FRUISCONO DI UNA QUALSIASI FORMA D'ARTE. IN PARTICOLARE DIFRONTE AD UNO SPETTACOLO TEATRALE IMPARERANNO A VALUTARE CON CONSAPEVOLEZZA LE SCELTEREGISTICHE EICONTENUTI: IN UNA PAROLALA QUALITÀ DI UN'OPERA

## DURATAELUOGO

VISIUNE DI BRAVO FEDERICO PRESSO IL TEATRO SAN TEODORO E SUCCESSIVO MODULO BASE A PARTIRE DALLA DURATA DI 2 ORE PER CLASSE, PRESSO L'ISTITUTO SCOLASTICO.

## CIRCO DEI PICCOLI

## DI COSA SI TRATTA?

VERRANNO SPERIMENTATELEATTIVITÀ CIRCENSI UTILIZZATE PER L'ALLENAMENTO FISICO, L'ASCOLTO DISÉEDICHICICIRCONDA.
SIPASSERÀ DAL GIOCO DIDATTICO MIRATO ALLA SCOPERTA DEL PROPRIO CORPO ALLA CONOSCENZA DELLO SPAZIO E DELLA PROPRIA FORZA.
L'INTENTO È DI SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE, LA CONSAPEVOLEZZAEL'ABILITÀ FISICA, OGNUNO IN BASE ALLE PROPRIE POSSIBILITÀ.

SI UTILIZZERANNO STRUMENTI COME DIABLO, PIATTINICINESI, FOULARD, FLOWERSTICK, PALLINE, CERCHIECLAVETTE.

## FINALITÀ

IL CIRCO È UN MONDO AFFASCINANTE CHEDÀ AI BAMBINI LA POSSIBILITÀ DI CONOSCERE ESVILUPPARE LELORO CAPACITÀ SU VARILIVELLI: MOTORIO, PSICOLOGICOE RELAZIONALE.

OGNI BAMBINO TROVERÀ UN SUO RUOLOESARÀ VALORIZZATO PER QUELLO CHE È, NON PER CIÒ CHE RIESCE A FARE. ATTRAVERSOLA GIOCOLERIA ELEARTICIRCENSIIBAMBINIIMPARERANNO A SFRUTTARE AL MEGLIO LELORO POTENZIALITÀ, MA ANCHEA RILASSARSINEIMOMENTIDISTRESS.

## DURATAELUOGO

DA 3 A 10 INCONTRIDI 1 ORA PER CLASSE, IN AULA O PRESSO LA PALESTRA DELL'ISTITUTO SCOLASTICO.


TUTTIIN SCENA


LETTERANDO



## TUTTIIN SCENA!

## DI COSA SI TRATTA?

SULLA BASE DI UN TESTO SUGGERITO DALLE INSEGNANTIDEL TEATRO SAN TEODORO,I RAGAZZIPARTECIPERANNO AD UN LABORATORIO ALL'INTERNO DELLA SCUOLA VOLTO ALLA SUA MESSA IN SCENA.

## FINALITÀ

L'ESPERIENZA TEATRALERIVOLTA AI PARTECIPANTI HA COME OBIETTIVO PRIMARIO QUELLO DI SVOLGERE UNA FUNZIONE EDUCATIVA. LA RELAZIONE CONL'ALTRO, LA CONOSCENZA DELLA PROPRIA CAPACITÀ ESPRESSIVA, CORPOREA E VOCALE, LO SVILUPPO DELLA FANTASIA EDELLA CREATIVITÀ, SONO SOLO ALCUNIDEGLI ASPETTIEDUCATIVILEGATIALL'ATTIVITÀ TEATRALE.

L'APPROCCIO ALL'ESPERIENZA TEATRALE SARÀ GESTITA CON UNA FORTE COMPONENTE

LUDICA, IN MODO DA ACCOMPAGNAREI
PARTECIPANTI VERSO UN'ESPERIENZA IMPEGNATIVA, MA CHE ALLO STESSO TEMPO REGALILORO DIVERTIMENTO ED ENTUSIASMO.

## DURATAELUOGO

MINIMO DI 7 INCONTRIIN CLASSE PER CIASCUNA CLASSE COINVOLTA + 2 PROVE GENERALINELLO SPAZIO DELL'ALLESTIMENTO TEATRALE.

## LETTERANDO

## 合

## DI COSA SI TRATTA?

LA LETTERATURA, COME PATRIMONIO DELL'UMANITÀ, PERMETTE DI COMPRENDERE L'ANIMO UMANO, DI RICONOSCERSI
NELL'ALTRO LETTERARIO, VIVEREISUOI DRAMMI, ENTRARE NELLE SUE SCELTE, AGIRE SUL PIANO EMOZIONALE.
LA CLASSE SARÀ COINVOLTA IN UNA LETTURA TEATRALE CONDIVISA CHE SFOCERÀ IN UN'AZIONE TEATRALE.

## FINALITÀ

IL LABORATORIO INTENDE PROMUOVERE UN PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DEI PROGRAMMISCOLASTICIDILETTERATURA ATTRAVERSO LETTURE CONDIVISE TEATRALIZZATE.

DURATAELUOGO
MODULO BASE DALLA DURATA DI 6 ORE:

- IN ORARIO SCOLASTICO, PRESSO L'ISTITUTO SCOLASTICO
- IL MERCOLEDİ, IN ORARIO SCOLASTICO, PRESSO IL TEATRO SAN TEODORO.

[^0]- BOCCACCIO, CALVINO, BUZZATIEBENNI
- AGATHACHRISTIE E CONANDOYLE
- LEOPARDI, PASCOLIEUNGARETTI
- GOLDONI ELA COMMEDIA NELL'ARTE


# REDAZIONE PICCOLI GIORNALISTI 

LABORATORIOCREATIVO

## DI COSA SI TRATTA?

SU SCELTA DELLA SCUOLA, I BAMBINIEIRAGAZZI AVRANNO DUE OPPORTUNITÀ DILAVORO DIFFERENTI.

1. LA VISIONE IN CLASSE DI FRAMMENTI VIDEO DI OPEREDI TEATRORAGAZZI, COMMENTATA DALLE COORDINATRICIDEL CORSO.
2. LO SPETTACOLOBRAVO FEDERICO!* *UNA PRODUZIONE TEATROSAN TEODORO*.

## FINALITÀ

NEL PRIMO CASO IL LAVORO HA COME OBIETTIVOLA CREAZIONE DIUN VOCABOLARIO TEATRALE. NEL SECONDO CASO SI APPRODERÀ ALLA STESURA DI UNA VERA EPROPRIA RECENSIONE DELLO SPETTACOLO VISTO.
PUNTUALMENTE SOLLECITATIIBAMBINIIMPARANO A STRUTTURARELA PROPRIA CAPACITÀ CRI-TICA DI ANALISI DI CIÒ CHE VEDONO QUANDO FRUISCONO DI UNA QUALSIASI FORMA D'ARTE. IN PARTICOLARE DIFRONTEAD UNO SPETTACOLO TEATRALE IMPARERANNO A VALUTARE CON CONSAPEVOLEZZA LESCELTEREGISTICHEEICONTENUTI: INUNA PAROLA LA QUALITÀ DI UN'OPERA

## DURATAELUOGO

VISIONE DI BRAVO FEDERICOI PRESSO IL TEATRO SAN TEODORO ESUCCESSIVO MODULO BASEA PARTIRE DALLA DURATA DI 2 ORE PER CLASSE, PRESSOL'ISTITUTO SCOLASTICO.


TUTTIIN SCENA


LETTERANDO



## TUTTIIN SCENA!

## DI COSA SI TRATTA?

SULLA BASE DI UN TESTO SUGGERITO DALLE INSEGNANTIDEL TEATROSAN TEODORO, I RAGAZZIPARTECIPERANNO AD UN LABORATORIO ALLINTERNO DELLA SCUOLA VOLTO ALLA SUA MESSA IN SCENA.

## FINALITÀ

L'ESPERIENZA TEATRALERIVOLTA AI PARTECIPANTI HA COME OBIETTIVO PRIMARIO QUELLO DI SVOLGERE UNA FUNZIONE EDUCATIVA. LA RELAZIONE CON L'ALTRO, LA CONOSCENZA DELLA PROPRIA CAPACITÀ ESPRESSIVA, CORPOREA EVOCALE, LO SVILUPPO DELLA FANTASIA E DELLA CREATIVITÀ, SONO SOLO ALCUNI DEGLI ASPETTIEDUCATIVILEGATI ALL'ATTIVITÀ TEATRALE.

L'APPROCCIO ALL'ESPERIENZA TEATRALE SARÀ GESTITA CON UNA FORTE COMPONENTE

LUDICA, IN MODO DA ACCOMPAGNAREI PARTECIPANTIVERSO UN'ESPERIENZA IMPEGNATIVA, MA CHE ALLO STESSO TEMPO REGALI LORO DIVERTIMENTO ED ENTUSIASMO.

## DURATAELUOGO

MINIMO DI 7 INCONTRIIN CLASSE PER CIASCUNA CLASSE COINVOLTA + 2 PROVE GENERALI NELLO SPAZIO DELL'ALLESTIMENTO TEATRALE.

## LETTERANDO

## 合

## DI COSA SI TRATTA?

LA LETTERATURA, COME PATRIMONIO DELL'UMANITÀ, PERMETTE DI COMPRENDERE L'ANIMO UMANO, DI RICONOSCERSI
NELL'ALTRO LETTERARIO, VIVEREISUOI DRAMMI, ENTRARENELLE SUE SCELTE, AGIRE SUL PIANO EMOZIONALE.
LA CLASSE SARÀ COINVOLTA IN UNA LETTURA TEATRALE CONDIVISA CHE SFOCERÀ IN UN'AZIONE TEATRALE.

## FINALITÀ

## IL LABORATORIO INTENDE PROMUOVERE UN PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DEI PROGRAMMISCOLASTICIDILETTERATURA ATTRAVERSO LETTURE CONDIVISE TEATRALIZZATE.

LE PROPOSTELABORATORIALIELABORATEDAL TEATRO SAN TEODORO TRATTANOISEGUENTI TEMI O AUTORI:

- ILIADE EODISSEA
- BOCCACCIO, CALVINO, BUZZATIEBENNI
- AGATHACHRISTIE ECONANDOYLE
- LEOPARDI, PASCOLIE UNGARETTI
- GOLDONIELA COMMEDIA NELL'ARTE


# PERLA SCUOLA: 

 Spettacoli* 




BORIS
COME NASCE UNO SPETTACOLO TEATRALE?

COSASUCCEDE DIETROLE
QUINTE?

COSA FANNO GLI ATTORIPER
TRASFORMARSI NEI PERSONAGGI DELLESTORIE CHE RACCONTANO?

COSA NASCONDE IL SIPARIO PRIMA DI APRIRSIE RIVELARE AI NOSTRI OCCHI MONDILONTANI?

IN UNA TERRA LONTANA, BORIS, DOPO AVERE GIRATO IN LUNGO E IN LARGO IL MONDO, SIÈ CONVINTO DI POSSEDERE IL SOLE. HA FATTO COSTRUIRE UN PALAZZO DA CUIPUÒ
ASSISTERE OGNI GIORNO AL PIÜ BEL
TRAMONTO DEL MONDO. PROPRIO
DURANTE UNA FESTA ORGANIZZATA PER POTER DAR SFOGGIO DELLA
PROPRIA POTENZA, BORIS SCOPRE
CHEIL SUO TRAMONTO È ROVINATO
DA UNA PICCOLA CASETTA
MALANDATA.

NEL TENTATIVO ACCANITO DI
TOGLIERLA DIMEZZO, BORIS EILSUO

$$
\begin{aligned}
& \text { RLA DIME } \\
& \text { SERVO MUTO DIMITRI }
\end{aligned}
$$

INCONTRERANNO LA COC CIUTA
PROPRIETARIA DELLA CASETTACHE
CONLA SUA SEMPLICITÀ RIPORTERÀ
BORIS ALLA CONSAPEVOLEZZA DEL
VERO VALOREDELLE COSE.
UNA STORIA SEMPLICE CHE PARLA DEL RISPETTO PER CIÒ CHE È BENE COMUNE, DEL VALORE DELLA CONDIVISIONE COME UNICA POSSIBILITÀ PER COSTRUIRE UN FUTURO DI SOSTENIBILITÀ PER TUTTI.

## BRAVO FEDERICO!

## "VERSO ISEI, SETTE

 ANNIERO CONVINTOCHE CI FOSSERO DUE VITE, UNA CON GLIOCCHI APERTIEL'ALTRA CON GLIOCCHI CHIUSI."
## FEDERICO FELLINI, IL

 LIBRO DEL SOGNIUN PERCORSO ONIRICO ISPIRATO AD UN FEDERICO FELLINI BAMBINO. COME NEI SOGNI, IN CUI TUTTII SENSI SONO

SOLLECITATI, COSİ NELLO
SPETTACOLO, PROFUMI, LUCI, COLORI, IMMAGINI, SUONI
RIVITALIZZANO IL MONDO DEI SENSI
TROPPO SPESSO, SULLA SCENA, SUBORDINATO AL PRIMATODEL


LINGUAGGIO VERBALE.


TIÈ MAICAPITATO DISOGNARE?
TIRICORDII TUOI SOGNI?
ALLORA RICORDERAI ANCHECHELİ TUTTO ÈPOSSIBILE.

 NELLA TUA SCUOLA?


REPLICHEDELLA STAGIONE PROSA DEDICATE Alle scuole secondarie

## DI COSA SI TRATTA?



## MATTINATEA TEATRO DEDICATE ALLE

 CLASSIDEGLIISTITUTISCOLASTICI SECONDARIDIIIGRADO.UNA ROSA DI SPETTACOLIINSTAGIONE APPOSITAMENTE SELEZIONATIPERIL PUBBLICO DELLE SCUOLE.

## FINALITÀ

LE PORTEDEL TEATROSAN TEODOROSI APRONO PERCHÉ, SEMPREPIÙ, IRAGAZZI POSSANO AVEREL'OPPORTUNITÀ DI AVVICINARSIAL TEATRO COME FORMA D'ARTE, DICULTURAEDICRESCITA PERSONALE.

CALENDAR1O

STAGIONE
 2022/2023

12 NOVEMBRE DOVE SONOLELUCCIOLE

13 NOVEMBRE
ROBERTO MERCADINIIN ORLANDO FURIOSO

26 NOVEMBRE
LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA
DI CICCIO SPERANZA

27 GENNA10
PERLASTRADA

24 MARZO
ALBERTOMANZI:
STORIA DIUN MAESTRO

14 APRILE
SUPERABILE

6MAGG1O
UN GIORNO TRE AUTUNNI

IN ALTERNATIVA AL MATINÉE È POSSIBILE PARTECIPARE A QUESTI *E A TUTTI GLI SPETTACOLIIN STAGIONE; PRENOTANDO I BIGLIETTI COME GRUPPO CLASSE/SCUOLA A TARIFFA AGEVOLATA.

SCOPRILA

PROSA

STAGIONE


2022/2023

12 NOVEMBRE DOVE SONOLELUCCIOLE

13 NOVEMBRE
ROBERTO MERCADINIIN ORLANDO FURIOSO

26 NOVEMBRE
LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA
DI CICCIO SPERANZA

27 GENNA1O
PERLASTRADA

24 MARZO
ALBERTOMANZI:
STORIA DIUN MAESTRO

14 APRILE
SUPERABILE

6MAGG1O
UN GIORNO TRE AUTUNNI

IN ALTERNATIVA AL MATINÉE È POSSIBILE PARTECIPARE A QUESTI *E A TUTTI GLI SPETTACOLIIN STAGIONE• PRENOTANDO I BIGLIETTI COME GRUPPO CLASSE/SCUOLA A TARIFFA AGEVOLATA.

SCOPRILA STAGIONE

INFO
 CONTATTI

QUESTO CATALOGO VUOLE ESSERE RAPPRESENTATIVO DI TUTTELEPOSSIBILITÀ CHE IL TEATRO COMUNALE SAN TEODORO OFFRE AL MONDO DELLA SCUOLA.

CIASCUNA DELLE PROPOSTEINDICATE POTRÀ ESSERE PERSONALIZZATA ERIMODULATA IN BASE ALLE ESIGENZE DELLESINGOLESCUOLEE/O GRUPPI CLASSE.


INFO
LETIZIA.TORELLI@TEATROSANTEODORO.IT

CONLA PAZIENZA CONTADINA DI COLTIVAREILPROPRIO CAMPO, DI DARE FORMA AL PROPRIO GIARDINO, EPOI VEDER SPUNTARE IL RACCOLTO *MARCOMARTINELLI*


[^0]:    LEPROPOSTELABORATORIALIELABORATEDAL TEATRO SAN TEODORO TRATTANOISEGUENTI TEMI O AUTORI:

    - ILIADE EODISSEA

